

WATCHING

SPECIAL

HORLOGES EN HET MILIEU

DE HOOGTEPUNTEN
VAN DE SIHH

TIJD VOOR GROEN



LENTE 2009
€ 4,95

OUT-OF-THE-BOX DESIGN
AZIMUTH



Tekst Martine de Klein Foto's Grönefeld

Bart en Tim Grönefeld werkten vier jaar aan de GTM06

TOPKWALITEIT UIT TWENTE

Bart en Tim Grönefeld presenteerden onlangs hun eigen horlogemerck. Ze hebben vier jaar gewerkt aan het eerste exemplaar van de GTM06. Dit zeer exclusieve model is vooral bijzonder vanwege de tourbillon met minutenrepetitie. In Watching een gesprek met deze Oldenzaalse broers, die zeer bevlogen en serieus bezig zijn met hun vak.



Zijn er nog een beetje verbaasd over. Hun Grönefeld GTM06 werd als eerste artikel verkocht tijdens de Miljonair Fair eind vorig jaar. "Ik sprong van blijdschap een gat in de lucht", zegt Bart Grönefeld, die samen met zijn broer Tim het goede nieuws hoorde tijdens een verblijf in het buitenland. Over de koper zijn de broers discreet, ze willen alleen kwijt dat het een bekende Nederlander is. Intussen werken Bart (39) en Tim (36) Grönefeld al aan de volgende horloges uit de gelimiteerde serie. Dat gebeurt vanuit een historisch pand in de Oldenzaalse binnenstad, waar hun grootvader bijna honderd jaar geleden begon als juwelier en horlogemaker. Nu is hier Quality Watch Service gevestigd, de firma van de broers die exclusieve horloges onderhoudt en repareert. Er zijn veertien mensen in dienst van QWS. Het maken van een eigen horloge was altijd al een droom, vertelt Tim Grönefeld. "Maar we wilden eerst genoeg ervaring opdoen met het horlogevak." De broers volgden vakopleidingen in Zwitserland en werkten jarenlang bij Audemars Piguet. Tim deed hier de montage van tourbillons en regelde andere uurwerken af. Bart was technisch verantwoordelijk voor gecompliceerde horloges met bijvoorbeeld minutenrepetities.

Bij de totstandkoming van de GTM06 hebben de broers zelf alle touwtjes in handen gehouden, van ontwerp tot constructie, assemblage en regulatie. Tijdens het ontwerpen volgden ze hun hart, aldus Tim. "We zijn gaan schetsen en hebben iets bedacht dat wij zelf mooi vinden." Zelf noemt hij de uitstraling van het horloge sportief klassiek. Bart omschrijft het als een mooi mannensieraad met een robuust karakter.

Horloges en sigaren horen bij stijlvol genieten van het leven"

De GTM06 is het meest gecompliceerde horloge dat ooit in Nederland is gemaakt. Het model heeft een tourbillon met minutenrepetitie. Dit mechanisme laat door middel van gongs de tijd op de minuut nauwkeurig horen. Hiertoe zitten in de kast van het horloge kathedraalgongs met lange gongstaven. Het slagwerkmechanisme kan in werking worden gezet door het schuifje aan de linkerkant te bedienen. Om de gongs zo luid mogelijk te laten horen, staan de bandaanzetten vrij aan de horlogekast. De band is van zwart krokodillenleer, maar is ook leverbaar in bruin. Het uurwerk met tourbillon is zowel aan de voor- als aan de achterkant van het horloge zichtbaar. Veel onderdelen zijn gepolijst en rijk gedecoreerd met Côtes de Genève, perlage en anglage. Dat geldt ook voor onderdelen die de gebruiker niet kan zien. Om het uurwerk zit een moderne onyx ring met indexen die het licht vanuit elke hoek weerkaatsen. Volgens Tim was vooral het vervaardigen van de natuurstenen ring geen sinecure. "Het is lastig om onyx zo dun en glad te slijpen. Er is in het begin dan ook heel wat materi-

aal gesneuveld. We zijn er zeker twee maanden mee bezig geweest voordat we tevreden waren."

Als vakmensen zijn ze overigens niet snel tevreden. "Goed is niet goed genoeg. Wij streven naar perfectie", aldus Bart, die soms onderdelen wel honderd keer tussen een pincet heeft bekeken en bewerkt voor een zo optimaal mogelijk resultaat. "Alles moet perfect op elkaar afgestemd zijn. Wij maken alle aangeleverde onderdelen met de hand pasklaar. Daarom is geen horloge hetzelfde", legt hij uit. Ook de presentatiekist van het horloge is handgemaakt en luxe. De kist heeft het formaat van een grote schoendoos en is afgewerkt met zwarte pianolak. Onder het deksel bevinden zich het horloge, een loep, een instructieboekje en een garantiebewijs. De zilverkleurige 'geheime' lade daaronder bevat een Dupont aansteker en twee sierlijke sigarenknippers van Davidoff. De kist met cederhouten interieur kan tevens dienen als humidior. "Dat vonden we wel een aardig idee, zodoende heeft de kist ook nog praktische gebruiksmogelijkheden", aldus Bart. Hij vindt dat horloges en sigaren bij elkaar horen. "Exclusieve horloges, sigaren, wijnen en auto's passen bij een way of life van stijlvol genieten van het leven."

Exclusief is het model zeker te noemen. Bart en Tim Grönefeld maken de GTM06 in een oplage van twintig stuks, tien in goud en tien in platina. De gouden uitvoering kost 325.000 euro, voor platina moet 60.000 euro meer betaald worden. De horlogemakers denken ondanks de economische tegenwind genoeg kopers te kunnen vinden, omdat voor het topsegment altijd belangstelling blijft. Ze zijn momenteel bezig met het opbouwen van een wereldwijd netwerk van verkooppunten en tonen hun horloge tijdens internationale (horloge)beurzen.

De GTM06 heeft een levertijd van circa drie tot vijf maanden. Over het eerste exemplaar hebben de Twentse broers veel langer gedaan. Dit hielden ze helemaal in eigen hand. Met het handmatig pasklaar maken van alle zeshonderd onderdelen is volgens Bart één persoon al een half jaar bezig. Daar komt het decoreren en het afregelen nog bij, wat ook weken in beslag neemt.

Ze hebben samen vier jaar gewerkt aan hun eerste horloge. Met uiterste precisie, geduld en oog voor de kleinste details. "Het voltooiën ervan voelt als het bereiken van de top van de Mount Everest", zegt Bart. Maar het was wel een 'ontdekkingsreis' waar de broers met veel plezier en voldoening op terugkijken. En waarop ze tot hun blijdschap veel lovende reacties en media-aandacht hebben gekregen.

Voorzichtig spelen ze nu met de gedachte om nog meer modellen te lanceren, zoals een set van een heren- en een dameshorloge. Want horloges maken, dat vinden Bart en Tim Grönefeld een prachtig technisch vak. "Je raakt er nooit op uitgekeken en leert elke dag iets bij", stelt Tim. Hij haalde al jong wekkers uit elkaar om te ontdekken hoe uurwerken functioneren. "Dan merk je dat de onderdelen apart van elkaar zo dood zijn als een pier. Maar zet je alles weer in elkaar, dan gaat het uurwerk leven. Dat is voor mij het mooiste wat er is." ■

Tim (l) en Bart Grönefeld



“Wij streven
naar perfectie”

